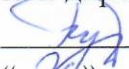


СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ООД

 Р.З. Нуруллин
«26» 08 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

 директор ГАПОУ «АТТ»
Л.Я. Шамсунова
«26» 08 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года; рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; приказа «О внесении изменений в федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки России 5 марта 2004 года № 1089» от 07 июня 2017 года № 506.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Актанышский технологический техникум»

Рабочую программу разработал:

Исламова Лейсан Факисовна, преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: дать представление о предмете литературы и значении литературных знаний в современной культуре, формирующие гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, уважение к ценностям культуры.

Задачи дисциплины:

- освоить знания о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- познакомить с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладеть умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развивать интеллектуальные, творческие способности и критическое мышление в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитать убежденность в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применить знания по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 148 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
практические занятия	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Количество часов	Уровень освоен.\ ЛР
1	2	3	4
Раздел 1. Литература XIX века		60	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Историко-культурный процесс в России 19 века. Периодизация русской литературы 19 века. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	1 ЛР1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	4	
	Особенности лирики А.С.Пушкина, новаторство. Пушкинский лирический герой, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Художественные открытия Пушкина. Гуманизм, философская глубина поэзии. Лирика любви и дружбы. Критики об А.С. Пушкине: В. Г. Белинский о Пушкине, статьи о Пушкине А. Ахматовой. Жанры лирики поэта. Темы поэзии, мотивы. Эволюция романтического героя.	1	2
	А.С.Пушкин (чтение и анализ лирических произведений, выявление особенностей лирики поэта, нахождение выразительных средств языка).	2	
	Подготовка краткой аннотации одной из критических статей по лирике А.С.Пушкина.	1	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	
	Хронология биографии. Этапы, темы, мотивы лирики поэта. Поэтический герой. Интимная лирика. В.Г. Белинский о Лермонтове. Романтизм – литературное течение.		2
	М.Ю.Лермонтов (чтение и анализ лирических произведений, выявление основных мотивов лирики поэта, нахождение выразительных средств языка).	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	4	
	Критический реализм. Хронология биографии и творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Жанр эпоса: повесть. Композиция, герои, мотивы личного и социального разочарования в повести «Портрет» из цикла «Петербургские повести». Идейный замысел повести «Портрет». Приемы комического в повести, авторская позиция. Сюжет, конфликт повести. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	1	1
	Н.В.Гоголь (анализ и интерпретация художественного произведения: тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).	2	
	Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Н.В.Гоголя».	1	

Тема 1.5. Русская литература второй половины XIX века. Н.А. Островский, драма «Гроза»	Содержание учебного материала	4	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы - Н.А.Островский (создатель русского театра 19 века). Романтизм и реализм. Пьеса как форма литературного произведения. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра, его открытия. Жизнь и творчество драматурга. Драма как род литературы, её жанры (комедия, трагедия, драма). Идеино-художественное своеобразие пьесы «Гроза». Жизненная позиция героев, душевная трагедия Катерины, самобытность замысла, оригинальность основного конфликта, сила трагической развязки пьесы «Гроза». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме, его своеобразие: конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенных народных нравственных основ. Основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образы города, образ Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия и символика пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей в пьесе. Жанровое своеобразие, сплав драматического, лирического и трагического. Особенности языка персонажей пьесы.	2	1 ЛР12
	Н.А. Островский, драма «Гроза» (составление характеристики персонажей: Кабановой, Дикого, Катерины, Варвары, Бориса).	2	
Тема 1.6. И.А. Гончаров, роман «Обломов»	Содержание учебного материала	4	
	Жизнь и творчество, своеобразие стиля писателя. История создания романа «Обломов», его композиция. Глава «Сон Обломова» и её роль как центр романа. Жанр эпоса: роман (социально-психологический). Фабула, композиция произведения и её структура (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Содержание романа. Система образов. Обломов, противоречивость характера. Приём антитезы. Проблематика романа, темы. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Стиль писателя. Роль пейзажа, портрета, интерьера, художественной детали в романе. Роман в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский).	1	2
	И.А. Гончаров, роман «Обломов» (составление сравнительной характеристики героев: Ильи и Андрея, Ольги и Агафьи).	2	
	Составить план выступления на тему: «Личность И.А.Гончарова».	1	
Тема 1.7. И.С. Тургенев, роман «Отцы и	Содержание учебного материала	4	
	Биография писателя и его противоречивая натура. Идеино – художественное своеобразие романа, авторская позиция в романе. Творческая история романа.	2	1 ЛР12

дети»	Объективное значение художественного произведения. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Особенности поэтики Тургенева, своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Терминология: кольцевая композиция, хронология романа, нигилист, либерал. Содержание романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта, черты личности, мировоззрение героя, его нигилизм и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). Тема любви в романе. Отношения героев, испытание главного героя любовью к женщине. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа.		
	И.С. Тургенев (подготовка сообщений: «Тема любви в романе»; «Нравственная проблематика романа»; «Смысл финала романа»; «Базаров и его идеология»).	2	
Тема 1.8. Н.Г. Чернышевский, роман «Что делать»	Содержание учебного материала	2	
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
Тема 1.9. Литература Н.С.Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографий писателей. Содержание повести «Очарованный странник» Н.С.Лескова. М.Е. Салтыков-Щедрин. Содержание повести «История одного города» (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Особенности повествовательной манеры писателей. Роль писателей в истории русской литературы. Понятие сатиры, понятие об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		2
	Литература Н.С.Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина (пересказ произведения по выбору обучающегося).	2	
Тема 1.10.	Содержание учебного материала	10	

Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»	Сведения из биографии. Содержание романа «Преступление и наказание». Своеобразие жанра произведения. Критический реализм. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Образ героя романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев, и др.). Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	1 ЛР7
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе (эпизодический анализ фрагментов романа).	2	ЛР7
	Образ героя романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа (выполнение тестовых заданий по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	2	
	Подготовка презентаций по теме: «Заочная экскурсия в один из музеев Ф.М.Достоевского» (по выбору обучающихся).	4	
Тема 1.11. Л.Н.Толстой, роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала	17	1 ЛР1
	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Мировоззрение писателя - нравственная концепция автора, идейные искания Толстого. История создания романа, историческая основа и проблематика романа. Реализм. Содержание романа. Смысл названия романа, символическое значение «войны» и «мира». Композиция, жанр (роман-эпопея). Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Приемы писателя: сравнение всех и всяческих масок с великосветского общества, сравнения, сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа, антитеза, аллегория, метафора. Конфликта А.Болконского и П. Безухова с обществом. Слои общества в романе и норма их жизни: поместное дворянство, крестьяне. Идеино – художественные особенности изображения войны. Толстовское предложение – сложная фраза по конструкции. Исторические процессы в стране через судьбы героев. Поиск героями смысла жизни, духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Композиционная роль философских глав. Образ Кутузова и Наполеона. Роль народа в истории, изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, значение образа Платона Каратаева. Толстовский идеал семьи. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны. Патриотизм в понимании писателя, осуждение светского общества в бездуховности и лжепатриотизме.	2	

	Проблема народа и личности. «Мысль народная» в романе.		
	Великосветское общество в романе «Война и мир» (анализ эпизодов «В Петербургском салоне Анны Шерер», том 1, ч. 1, главы 1-5).	2	
	Идейно – художественные особенности изображения войны (составление краткой характеристики Шенграбенского и Аустерлицкого сражений, анализ поведения героев на войне).	2	
	Поиск героями смысла жизни (составление сравнительной характеристики А. Болконского и П. Безухова).	2	
	Женские образы (проведение семинара).	2	
	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (подготовка эссе «Толстовский идеал семьи»).	2	
	Л. Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир» (составление сравнительной таблицы «Образ Кутузова и Наполеона»).	2	
	«Мысль народная» в романе (чтение и пересказ эпизодов: том 3, ч. 2, главы, 20, 21, 24, 31, 32, 33, 35, 37).	2	
Тема 1.12. Творчество А.П. Чехова	Подготовка к семинару по теме: «Женские образы в романе «Война и мир».	1	2
	Содержание учебного материала	5	
	Общественно-политическая жизнь 80-90гг. 19 века. Биография писателя. Идейно-художественное своеобразие творчества, чеховское восприятие жизни. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Рассказ - жанр эпоса. Способы организации сценического действия в пьесе. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Содержание комедии «Вишневый сад». Идейно – художественное своеобразие комедии, литературные приемы драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия, драма. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2	
	Творчество А.П. Чехова (анализ и интерпретация рассказа по выбору обучающихся, выявление «сквозных» тем и ключевых проблем).	2	
Тема 1.13. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А. Толстого и Н. Некрасова	составление опорной схемы «Рассказы А.П.Чехова: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».	1	1
	Содержание учебного материала	1	
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А. Толстого, Н. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики поэтов.	1	

Раздел 2. Литература XX века		71	
Тема 2.1. Русская литература конца 19 века и начала 20 века. Рассказы И.А. Бунина	Содержание учебного материала	4	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры: живопись, музыка, театр, хореография. Роль искусства в жизни общества. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Полемика по вопросам литературы: Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». Обзор рассказов И.А.Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Мастерство И.А.Бунина.	2	1
	Составление хронологической таблицы «Творчество и биография И.А.Бунина».	2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 2.2. Тема нравственности в повести А.И. Куприна	Обзор творческого пути Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Содержание повестей: «Поединок», «Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества.	1	1
	Тема нравственности в повести А.И. Куприна (сюжетно-композиционный анализ глав повести «Гранатовый браслет»).	2	ЛР12
	Подготовка презентаций по теме: «Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна».	1	
	Содержание учебного материала	3	
Тема 2.3. Поэзия 20 века. Символизм	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Творчество Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Георгия Иванова, Владислава Ходасевича, Игоря Северянина, Михаила Кузмина, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма и их истоки: символизм, акмеизм, футуризм. Связь серебряного века с романтизмом. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2	1

	Составление опорной схемы «Жизнеописание поэтов: К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилёва, О. Мандельштама, Г. Иванова, В. Ходасевича, И. Северянина, М. Кузмина, Габдулла Тукай, И.Ф. Анненского, Ф.К. Сологуба, А. Белого».	1	
Тема 2.4. Акмеизм	Содержание учебного материала	1	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	1
Тема 2.5. Футиризм	Содержание учебного материала	3	
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	1
	Исследование и подготовка докладов на темы: «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака», «Жизнь и творчество В. Хлебникова», «Жизнь и творчество И. Северянина» (по выбору обучающегося).	1	
Тема 2.6. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	5	
	Обзор творчества. Романтизм в ранних рассказах. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Речь в произведениях. Рассказ как жанр. Содержание ранних рассказов: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Новаторство Горького – драматурга.	2	2
	Творчество М. Горького (пересказ рассказов по выбору обучающихся).	2	
	Подготовка презентаций по теме: «Заочная экскурсия в музей М. Горького».	1	
Тема 2.7. Поэзия А. Блока	Содержание учебного материала	2	
	Тема и идея, мотивы поэзии. Содержание поэмы «Двенадцать». Природа социальных		2

	противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Понятие о художественной образности (образ-символ). Поэма как жанр. Образы - символы поэта.		
	Поэзия А. Блока (комплексный анализ поэмы «Двенадцать»: смысл названия, жанр и композиция, цветовая символика и художественные особенности поэмы, проблематика произведения).	2	ЛР5
Тема 2.8. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов, литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.), политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской. Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	1
Тема 2.9. Образ России в творчестве С.А Есенина	Содержание учебного материала	3	
	Тема, идея, мотивы поэзии. Образы поэзии. Понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Истоки поэзии Есенина. Своеобразие творчества поэта: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность, впечатление, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, деревни.		2
	Образ России в творчестве С.А Есенина (чтение и анализ стихотворений, раскрытие смысла понятия «поэт золотой бревенчатой избы»).	2	ЛР5
	Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».	1	
Тема 2.10. Литература 30-х - начала 40-х гг.	Содержание учебного материала	2	
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный		2

А.П.Платонов	метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире», повести «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Труд как основа нравственности человека. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Понятия о стиле писателя.		
	Литература 30-х - начала 40-х гг. А.П.Платонов (составление таблицы «Хроника жизни и творчества Андрея Платонова»).	2	
Тема 2.11. М.И. Цветаева – поэт эпохи	Содержание учебного материала	6	
	Своеобразие поэзии как напряженного монолога-исповеди. Биографичность поэзии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Средства поэтической выразительности.	2	1
	М.И. Цветаева – поэт эпохи (подготовка докладов по темам: «Судьба М. И. Цветаевой»; «Патриотическая поэзия»; «Мотивы лирики М. И. Цветаевой»; «М. И. Цветаева — драматург»).	2	
	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».	2	
Тема 2.12. Поэзия О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала	2	
	Поэзия и эпоха. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Средства поэтической выразительности.		2
	Поэзия О.Э. Мандельштама (составление очерка жизни и творчества Осипа Мандельштама).	2	
Тема 2.13. М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала	10	
	Содержание романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Типы романа в советской литературе.	2	1

	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (подготовка творческих работ по темам: «Любовь и судьба Мастера»; «Свита Воланда»).	2	
	Фантастическое и реалистическое в романе (сюжетно-композиционный анализ глав 18-26).	2	
	Подготовка презентаций по заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.	4	
Тема 2.14. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	6	1
	Роман-эпопея. Содержание романа. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	Проведение семинара по теме: «Женские судьбы в художественной системе романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	ЛР1
	Подготовка и защита творческих работ по теме: «Быт и нравы казачества в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	
Раздел 3. Литература периода великой отечественной войны и первых послевоенных лет		10	
Тема 3.1. Обзор литературы Великой Отечественной войны. Поэзия А.Т. Твардовского	Содержание учебного материала	4	1
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Стихотворения А.Т.Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти» А.Т.Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	2	
	Поэзия А.Т. Твардовского (чтение и анализ стихотворений, характеристика лирического героя).	2	ЛР1
Тема 3.2. Поэзия А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь. Поэт и эпоха. Содержание поэмы «Реквием», трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и	1	2

	гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Традиций и новаторство в поэзии А.Ахматовой.		
	Практическое занятие № 30. Поэзия А.А. Ахматовой (анализ и интерпретация стихотворений).	2	
	Составление опорной схемы «Изучение поэзии А.А.Ахматовой (стихи: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя»))».	1	
Тема 3.3. Поэзия Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	
	Поэт и эпоха. Содержание поэм «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
	Поэзия Б.Л. Пастернака (анализ стихотворений).	2	
Раздел 4. Литература 50-80-х гг.		14	
Тема 4.1. Обзор литературы 50-80-х гг.	Содержание учебного материала	2	
	Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Развитие традиций русской классики в поэзии. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Драматургия. Нравственная проблематика пьес. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Автобиографическая литература. Авторская песня.	2	1
Тема 4.2. А.И. Солженицын и его повесть «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала	8	
	Содержание повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2
	А.И. Солженицын (составление характеристики Шухова, подготовка рецензии на прочитанное произведение).	4	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно- выразительный язык кинематографа и литературы».	2	

Тема 4.3. В.М.Шукшин, деревенская проза	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие и стиль творчества. Рассказ как жанр. Изображение жизни русской деревни, глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
Тема 4.4. В.С. Высоцкий, авторская песня	Содержание учебного материала	2	
	Авторская песня. Сведения из биографии В.С.Высоцкого. Обзор творчества. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии.		2
	В.С. Высоцкий, авторская песня (составление таблицы «Основные факты жизни и творчества, писателя», анализ любой песни).	2	
Раздел 5. Литература последних лет		9	
Тема 5.1. Современная литература	Содержание учебного материала	8	
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Обзор произведений. Актуальность тем и образов персонажей.	4	1
	Составление таблицы «Драматическое и эпическое конца XX – начала XXI века».	4	
Тема 5.2. Зарубежная литература	Содержание учебного материала	1	
	Обзор произведений: И.-В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк. «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик». Своеобразие произведений.		2
	Зарубежная литература (дифференцированный зачёт)	1	
	Консультации	4	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие столы, стулья, доска классная, рабочее место преподавателя, мультимедиа

Действующая нормативно-техническая и технологическая документация: правила техники безопасности и производственной санитарии.

Технические средства обучения: мультимедиа.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Голубева, А. В. Русский язык и культура речи: практикум: учеб. пособие / А. В. Голубева. – М.: Юрайт, 2017. – 256 с.

2. WWW.ZNANIUM.COM

Дополнительные источники:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 кл.: учеб. : в 2 ч. Ч.1 / Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 365 с.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 кл.: учеб. : в 2 ч. Ч.2 / Ю. В. Лебедев. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 383 с.
3. Обернихина, Г. А. Литература. 10 кл.: учеб. : в 2 ч. Ч.1 / Г. А. Обернихина. – М.: Русское слово –РС, 2011. – 272 с.
4. Обернихина, Г. А. Литература. 10 кл.: учеб. : в 2 ч. Ч.2 / Г. А. Обернихина. – М.: Русское слово –РС, 2011. – 272 с.
5. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / А. А. Инджиев. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011. - 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учеб. /В.К. Сигов. - М.: ИНФРА-М, 2018. — 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/>
2. Литература для школьников [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hallenna.narod.ru/>
3. Школьная литература: произведения школьной программы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/school/
4. Библиотека электронных книг: Школьная литература [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://andronum.com/shkolnaya-literatura/>
5. Электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
6. Электронные учебники и самоучители. Литература. [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://tepka.ru/index.html>
7. Мир русской литературы [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.literaturus.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
- понимание образной природы словесного искусства;	Устный опрос
- знание содержания изученных произведений;	Устный опрос, тестирование, сочинение, эссе, викторина
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;	Литературный диктант, тестирование, составление презентаций, рефератов, сообщений, хронологических таблиц
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Оценка выполнения практического задания № 1 - 35, устный опрос
- знание основных теоретико-литературных понятий	Оценка выполнения практического задания № 1 - 35, тестирование
Освоенные умения:	
- воспроизведение содержания литературного произведения;	Устный опрос, семинар
- анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь), анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения;	Устный опрос, семинар, сочинение, оценка выполнения практического задания № 1 – 35
- соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытие конкретно-исторических и общечеловеческих содержаний изученных литературных произведений, выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы, соотношение произведения с литературным направлением эпохи;	Устный опрос, семинар, сочинение, оценка выполнения практического задания № 1 - 35
- определение рода и жанра произведения;	Устный опрос, самостоятельная работа по анализу текста
- сопоставление литературных произведений;	Устный опрос, сочинение
- выявление авторской позиции;	Сочинение, эссе
- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов), соблюдая нормы литературного произношения;	Устный опрос
- аргументированная формулировка своего отношения к прочитанному произведению;	Сочинение, эссе, семинар
- написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы	Рецензия, сочинение

